

BPS22

Teen Spirit

Feb 12 — May 22, 2022 | Charleroi, Belgium

The exhibition's title is inspired by Nirvana's single, *Smells Like Teen Spirit*, released in 1991, which became the anthem of a disenchanting generation marked by social decline and globalisation. It also portrays adolescence as a state of mind, a marker of mutual recognition between young people.

The selection of works in *Teen Spirit* aims to show media that are rarely used in portraying adolescence, hitherto seen almost exclusively through the medium of photography. It also seeks to avoid caricature by trying to extend the perception of youth via contributions from different visual arts. These help us to discover adolescent aspirations, preoccupations, language and behaviour that in their turn reveal a society's influence on its young people, and also the way the latter affect society in return.

Teen Spirit presents artists for whom adolescence constitutes a real source of inspiration, as well as works bearing witness to life contexts that exclude this time of carelessness. Some works reveal the loneliness created by the virtual world and social media by examining how ways of socialising have been transformed. Others observe lone teenagers who indulge, with some delight, in a sort of idling that is far from the cliché of a "sex, drugs and rock 'n' roll" adolescence.

Eric Croes chose ceramic as his preferred medium to offer varied portrayals of his unique universe. He values the relationship to "doing", to craftsmanship, and to the patient work of the studio. In his hybrid and whimsical ceramics, he blends the human and the animal and uses chance and accidents to compose coloured pieces in which he mixes many cultural references.

These new productions have been especially created for the exhibition. The two busts are those of teenagers bearing manifestations of their worries on their heads, worries relating to their sexual identity in particular. They are two friends who want both to differ from and to resemble each other, common feelings in adolescence. These mystical sculptures bear the names of the artist's loved ones. Hung up high in the background of the two busts are adult figures – benevolent ancestors as it were – bearing faces inspired by Native American masks on their exposed brains; masks that act as mirrors of their own adolescence.

BPS22

Teen Spirit

Feb 12 — May 22, 2022 | Charleroi, Belgium

Le titre de l'exposition est inspiré du célèbre morceau du groupe Nirvana, *Smells Like Teen Spirit*, sorti en 1991, devenu l'hymne d'une génération désabusée marquée par le déclin social et la mondialisation. Il évoque également l'adolescence comme un état d'esprit, un marqueur de reconnaissance mutuelle pour les jeunes.

La sélection des œuvres de *Teen Spirit* vise à proposer des médiums peu utilisés pour traiter de l'adolescence, abordée jusqu'ici presque exclusivement par le biais de la photographie. Elle cherche aussi à éviter toute caricature en tentant d'élargir le regard porté sur la jeunesse au travers de propositions plastiques variées. Celles-ci permettent de déceler des aspirations, des préoccupations, des langages et des comportements adolescents qui révèlent à la fois l'influence d'une société sur sa jeunesse mais également la manière dont celle-ci l'impacte en retour.

Teen Spirit présente des artistes pour lesquels l'adolescence constitue une réelle source d'inspiration mais aussi des pièces qui témoignent de contextes de vie dans lesquels aucune place n'existe pour cette période d'insouciance. Certaines œuvres révèlent la solitude face au monde virtuel et aux réseaux sociaux, en abordant la mutation des formes de socialisation, et d'autres encore font état de jeunes solitaires qui s'adonnent, avec une certaine délectation, à la flânerie bien loin du cliché d'une adolescence " sexe, drogues et rock'n'roll " .

Eric Croes a choisi la céramique comme médium privilégié pour décliner son univers singulier. Il apprécie le rapport au "faire", à l'artisanat et au patient travail de l'atelier. Dans ses céramiques hybrides et fantaisistes, il mêle l'humain et l'animal et use du hasard et de l'accident pour composer des pièces colorées dans lesquelles il mêle de nombreuses références culturelles.

Ces nouvelles productions ont spécialement été produites pour l'exposition. Les deux bustes sont ceux d'adolescents qui arborent sur leurs têtes une matérialisation de leurs préoccupations, notamment celles liées à leur identité sexuelle. Il s'agit de deux amis qui veulent à la fois se différencier mais aussi se ressembler, sentiments fréquents à l'adolescence. Ces sculptures aux allures mystiques ont pour titres des prénoms de proches de l'artiste. En arrière-plan des deux bustes sont accrochés, en hauteur, des personnages cette fois adultes, en quelque sorte des ancêtres bienveillants, qui arborent, posés sur leurs cerveaux apparents, des visages inspirés des masques amérindiens ; miroir de leur propre adolescence.